

ESPECTÁCULOS

Artistas 'rompe esquemas'

Diez álbumes del 2011 que nos encantaron por su originalidad

Por Catalina María Johnson
ESPECIAL DIARIO HOY

Nuestra - La Vida Bohème (Nacional Records)

Actualmente en la lista de MTV Iggy para posiblemente ser nombrada la mejor banda nueva del mundo en el 2011, este cuarteto de Caracas, Venezuela se pinta las caras, cuerpos y ropa de colores fosforescentes, símbolo de la expresión sin límite de la energía creativa. Este su álbum debut con una irresistible mezcla de sonidos punk con electrónica, funk y hasta ritmos sudamericanos les ha valido nominación a Grammy por Mejor Album Pop, Rock o Urbano Latino.



MTV Unplugged Tigres del Norte and Friends - Tigres del Norte (Fonovisa Inc)

Este concierto en el Hollywood Palladium de Los Angeles grabado en vivo marca la primera vez que MTV incursiona a territorios de la música regional mexicana, y qué mejor manera de hacerlo que de la mano de Los Tigres del Norte, superestrellas de la música norteña. Una serie de invitados como Paulina Rubio, Residente de Calle 13, Zack de la Rocha y Juanes, le aportaron toques contemporáneos a los compases del acordeón que caracterizan los temas de los que siguen siendo "los jefes de jefes".

Alma Adentro: The Puerto Rican Songbook - Miguel Zenón (Marsalis Music)

Al saxofonista puertorriqueño Miguel Zenón se le conoce por incorporar de manera sumamente sofisticada los ritmos de la isla en composiciones jazzistas. En "Alma Adentro" aborda temas clásicos de cinco compositores icónicos de su tierra natal. Acompañado por su cuarteto y además un conjunto de vientos de diez músicos, a través de arreglos musicales de gran elegancia revela nuevos matices del cancionero puertorriqueño.

Mujeres de Agua - Javier Limón (Wrasse Records)

El reconocido productor y guitarrista fla-



La Vida Bohème, banda de rock venezolana. JONÁS CORDERO/CORTESÍA

menco nos pasea por el Mediterráneo, de paso inventándose géneros como el "buzuki flamenco" y el "pasodoble turco". Este proyecto se lo dedica a las mujeres iraníes, ya que no se les permite cantar en público, y por lo tanto reúne para acompañarlo en canciones de exquisita belleza a doce artistas femeninas, entre otras, la flamenca Estrella Morente, la portuguesa Mariza, la kurda Aynur Dogan y la israelí Yasmin Levy.

Lágrimas Mexicanas- Vinicius Cantuária (Entertainment One Music)

Cuando llegó a Nueva York en 1995, al brasileño Vinicius Cantuária le fascinó la variedad de ritmos cubanos, dominicanos, puertorriqueños, colombianos, venezolanos y mexicanos con los que se encontró, y en este CD los incorpora a su propio vocabulario musical brasileño. Cantando en español, portugués e inglés, acompañándose con guitarra acústica y percusión y en colaboración con el guitarrista norteamericano Bill Frisell, Cantuária entretiene ritmos latinoamericanos con samba y bossa nova en composiciones de delicada sensualidad.

Tan Bajo - Davila 666 (In the Red/Revolver)

Confieso que lo primero que me llevó a escuchar a esta banda puertorriqueña fue querer saber cómo sonaba la música de un grupo que se autodenomina, "Menuendo en drogas". Me encontré con sonidos punk de gran energía, enmarcados por guitarras,

percusión y batería. En "Tan Bajo", el segundo álbum de la banda, son sumamente pegajosas las melodías que surgen de un espíritu rocanrolero casi eufórico.

Tande La - Creole Choir of Cuba - (Real World Records)

Integrado por diez músicos cubanos de origen haitiano, este talentoso elenco canta la mayoría de sus canciones en criollo, el idioma del exilio creado por los esclavos al combinar sus lenguas nativas africanas con el inglés, el francés o el español. Mostrando influencia caribeña, con toques de mambo y bolero cubano, su música coral es una mezcla potente y única que destila cientos de años de Haití matizados por Cuba.



MTV Unplugged/Música de Fondo - Zoé (Capitol Records)

La banda alternativa mexicana Zoé grabó sus sesiones de MTV en vivo en Estudios Churubusco en la ciudad de México, acompañada por invitados como el roquero español Enrique Bunbury, el cantante Adrian Dargelos de la banda argentina Babasónicos y la cantante Lo Blondo de Hello Seahorse, otra agrupación indie de México. El resultado son dulces baladas ligeramente psicodélicas que llevaron este álbum a los primeros lugares de la lista de Billboard Latino.

Rió Arriba - Chancha Vía Circuito (Zizek Records)

Pedro Canales, DJ productor argentino a quien se le conoce por su alias artístico 'Chancha Vía Circuito' incorpora en sus mezclas su extensa colección de sonidos exóticos que ha grabado en el transcurso de cinco viajes por el noreste de Argentina hasta Bolivia y Perú. Añadiendo percusión afro-andina, cumbias y hasta fragmentos de la música folclórica de la Patagonia de los sesenta, crea mágicos paisajes electrónicos que evocan tanto la jungla como los Andes.



Laru Beya - Aurelio Martinez (Next Ambiance)

La música de Aurelio Martinez, cantautor, percusionista, guitarrista y ex-político hondureño se centra en la cultura musical de su pueblo Garifuna - descendientes de esclavos africanos escapados quienes se mezclaron con el pueblo indígena Arawak, y hoy día viven en Honduras, Nicaragua, Belice y Guatemala. En este tercer álbum tiende puentes musicales entre Senegal y dichas tierras centroamericanas, influencia de un viaje reciente a Dakar. Inclusive lo acompañan músicos senegaleses en varias canciones - su mentor, el gran cantante Youssou N'Dour, los veteranos maestros de ritmos afrocubanos de la Orchestra Baobab, y el rapero Sen Kumpé, lo que le da una textura especial a los exuberantes ritmos Garifunas.



Y una primicia de la lista del 2012:

Karimba - Novalima (ESL Music)

El tercer álbum del pioner colectivo limeño, a través de la música afro peruana mezclada con electrónica, dub y afrobeat, nos transporta por la diáspora africana de las Américas. Programado para ser lanzado a principios del 2012, "Karimba" va que vuela para la lista de lo mejor del año que entra.

