

Espectáculos



Mario Garcia Durham durante la conferencia anual de la APAP en Nueva York realizada del 6 al 10 de enero pasados. JACOB BELCHER/APAP

INNOVADORES: MARIO GARCIA DURHAM

POR EL PODER DEL ARTE

Entrevista con el presidente de la Asociación de Presentadores de Artes Escénicas

Por Catalina María Johnson

ESPECIAL DIARIO HOY

Cuando se habla en los medios del efecto de inmigrantes latinos sobre el país, con frecuencia se centra el diálogo en temas como empleos, fuerza laboral y estadísticas económicas. Quisiéramos hacer hincapié sobre uno de los mayores tesoros que ofrecemos los que llegan de otras partes, aporte que es difícil contabilizar en dólares. Hablamos de la riqueza interior del inmigrante quien trae consigo corazón, alma, espíritu y aparte mucho talento artístico y riqueza cultural

que no es más que beneficio para el país de destino.

A través de esta serie mensual de perfiles de grandes innovadores específicamente en el campo de las artes, deseamos hacerle reconocimiento a los líderes detrás de los escenarios cuyos esfuerzos están transformando el tejido cultural de los Estados Unidos. Iniciamos la serie con entrevista de Mario Garcia Durham, actual Presidente de la Asociación de Presentadores de Artes Escénicas. En este diálogo sobre el inmigrante en el que se encuentra contorsionado el país, consideramos importantes las voces como la de Garcia Durham que nos ayudarán a mostrar la cara quizás menos conocida del inmigrante, la del artista.

Mario García Durham

Mario Garcia Durham es originario de Houston, Texas, de una familia de siete her-

manos, que como muchas otras familias texanas, tiene antecedentes tanto anglosajones y mexicanos; de hecho, su bisabuelo fue Texas Ranger.

Como parte de sus primeros recuerdos musicales, los cuales considera influyeron en su decisión de considerar las artes como profesión, cuenta historias de felices visitas a abuelos y primos en el Valle de Texas, en las que la familia asistía a funciones de música en la iglesia y se bailaba alegremente al compás de algún conjunto texano; además recuerda con una sonrisa que la música clásica mexicana como la del trío Los Panchos y del compositor José Alfredo Jiménez siempre hacía llorar a su madre.

De joven ingresó en una compañía de danza de Houston, más en sus estudios formales decidió dirigir sus esfuerzos a estudios de administración y economía, por lo que tiene una gran apreciación no solo del arte sino de las infraestructuras financieras

“

Uno de los grandes beneficios comunitarios

de la artes es que sirvan como un gran elemento unificador”

que permiten que ese arte se presente ante un público.

El poder económico de las artes

Entre los celebrados logros de Garcia Durham, ocupó el puesto de Director de

CONTINÚA EN LA PÁGINA 31