

GARCIA DURHAM

VIENE DE LA PÁGINA 28

“Artist Communities and Presenters en el National Endowment of the Arts” por siete años, después de haber fundado el “Yerba Buena Gardens Festival” y ser miembro del personal fundador de la prestigiosa “Yerba Buena Center for the Arts” de San Francisco, California.

Hoy día, ha asumido el mando de la organización nacional e internacional de presentadores de artes escénicas (APAP).

Con sede en Washington, DC, APAP cabaldea a favor de las artes en nombre de sus miles de miembros quienes son curadores, administradores, empresarios y promotores de las artes en centros de artes escénicas de todo tamaño y naturaleza: teatros, auditorios en universidades, centros culturales, organizaciones culturales, ministerios culturales en gobiernos, organizadores de giras, compañías de artistas, festivales, ferias culturales y artistas individuales.

La conferencia de APAP en la ciudad de Nueva York es el mayor mercado de artes escénicas del mundo, con un poder de compra de decenas de millones de dólares, y se presentan centenares de funciones artísticas en el transcurso de los cinco días a principios de enero en los que se realiza anualmente.

Como lo comenta Juan Dies, uno de los cofundadores de la agrupación chicagense “Sones de México Ensemble” quien asiste frecuentemente a dicha conferencia.

“Es la conferencia de música más importante para nosotros en EEUU. Es una oportunidad para presentarle nuestro trabajo reciente y nuestros próximos proyectos a la principal comunidad de presentadores de conciertos y festivales de EEUU y Canadá...también es una oportunidad de conocer el trabajo de otros músicos en el medio y entablar amistades con ellos”, destacó.

Unir comunidades a través de las artes

Hoy día García Durham es el nuevo líder de esta organización cuyos miembros presentan funciones ante más de dos millones de personas cada semana, representando todas las artes escénicas incluyendo danza, música, teatro, títeres, circo, magia y arte de la performance.



Sones de México, agrupación chicagense que acude regularmente a la conferencia de la APAP. CORTESÍA STEPPENWOLF THEATER.

Desde su perspectiva como latino, ve la importante posibilidad no sólo de aumentar la diversidad del liderazgo de la organización, sino de promover una transformación cultural que pueda unir comunidades a través de las artes. Comenta con gran entusiasmo proyectos en los que hay interacción íntima y directa con diversas comunidades, en los que se comparten las propuestas artísticas en iglesias y centros culturales además de los grandes escenarios, ya que considera que “el tema más importante al que se enfrenta actualmente el país es su cambiante demografía”.

Además, desea abogar a favor de programas de intercambio culturales entre países extranjeros y Estados Unidos, lo que ayuda a que los talentos de artistas inmigrantes beneficien no solo al país de destino sino otros, incluyendo el de origen. Considera que a través de las artes que se presenten, un grupo como APAP puede promover visiones del inmigrante que vayan mucho más allá de estereotipos culturales e impulsar la presentación de todas las manifestaciones culturales, desde las más tradicionales hasta las de vanguardia.

Por un lado, hace hincapié en que nos



“El tema más importante al que se enfrenta actualmente el país es su cambiante demografía”



García Durham enfatiza la importancia de la diversidad en las artes. CORTESÍA/APAP

olvidamos que las artes sí tienen un importante impacto económico, pues los dólares que se invierten en grupos artísticos y culturales, se devuelven multiplicados hasta cincuenta veces en todo lo que representa alquileres, programas, viajes, hoteles y salarios. Desea que se haga igual énfasis en el beneficio que conlleva la riqueza cultural de diversas comunidades uno de los grandes beneficios comunitarios de la artes es que sirvan como un gran elemento unificador.

“Uno no tiene que hablar el idioma para apreciar la buena música, la buena comida. Las artes que se presentan realmente tienen la posibilidad de unirnos a todos, y de ser un contrapunto a las discusiones típicas en torno al inmigrante”.

Sobre la autora

CATALINA MARÍA JOHNSON ES ESCRITORA Y LOCUTORA/PRODUCTORA DEL PROGRAMA “BEAT LATINO”, QUE SE TRANSMITE LOS DOMINGOS A LAS 10 A.M. POR WRTE, 90.5 FM Y SE ARCHIVA SEMANALMENTE EN WWW.BEATLATINO.COM. TAMBIÉN ES COLABORADORA DE ARTE Y VIDA CHICAGO Y GOZAMOS.